# ELEGANCIA TRANSANDINA

El equipo de arquitectos se formó especialmente para participar en el concurso internacional de arquitectura convocado por Empresas CCU, en octubre de 2000, para el diseño de un edificio de oficinas en el último terreno disponible en el lugar que ocupó la antigua planta industrial de la Compañía de Cervecerías Unidas en Las Condes. Ganado el concurso en diciembre de ese año, el proyecto se retoma dos años después. El cambio en la normativa del año 2001, que permitió superar las rasantes sin aumentar la superficie de sombra arrojada sobre los terrenos vecinos, nos dio la posibilidad de mejorar el proyecto ganador del concurso, ya que hizo posible proyectar una torre de gran simpleza formal, sin tener que recurrir a escalonamientos forzados y de dudosa utilidad.

El terreno está ubicado en el área comprendida entre Costanera, Vitacura y Nueva Tajamar, apodada irónicamente *"Sanhattan"*. Esta gran manzana se caracteriza por protagonizar el despilfarro más significativo del espacio urbano, desperdiciando la posibilidad de haber generado un espacio público en el nivel de la calle, densamente usado y estrechamente vinculado al río Mapocho y al cerro San Cristóbal y potencialmente al barrio comercial de Providencia.

Al tratarse de un encargo en un lote específico, no tuvimos ninguna posibilidad de actuar sobre el conjunto mencionado. Sin perjuicio de lo anterior, y apoyados por la visión a largo plazo de nuestro comitente, propusimos espacios públicos abiertos a futuras interconexiones con sus vecinos, acción que pensamos será indispensable abordar en esa área de la ciudad. Estos corresponden a una amplia plaza de acceso al edificio por su cara sur, y una plaza anfiteatro en su costado norte. La placa comercial que tradicionalmente ocupa el frente a la calle es desplazada al fondo del terreno como respaldo a esta plaza. El comercio de la zona, más bien institucional, no requiere cercanía al flujo de la calle y, por el contrario, se valoriza y descontamina en su perspectiva a la distancia desde Vitacura. Adicionalmente estos espacios permiten que la torre llegue con limpieza al suelo y resuelva en sus *halles* la conexión de los dos niveles exteriores. Todas estas acciones de ocupación total por estacionamientos o comercio son inéditas en el vecindario.

En el diseño de una edificación de esta envergadura, que tendrá una larga permanencia en nuestra ciudad, nos parece fundamental considerar la vigencia formal del volumen y sus espacios, concepto que a nuestro particular entender se liga estrechamente a la idea de simpleza formal.

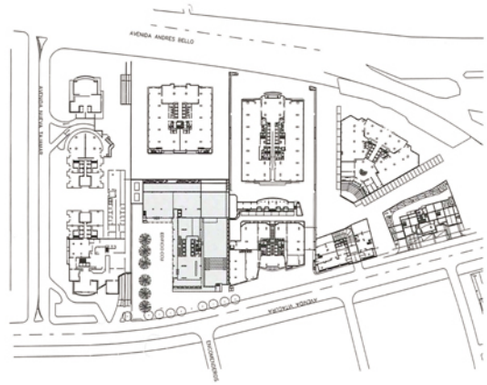
En efecto, además de aprovechar las ventajas estructurales, constructivas, de flexibilidad de uso y de servicios que promueve una forma simple, nos pareció que un elemental paralelepípedo, como muchos ejemplos de gran calidad > a pág. 86

**ADN ARQUITECTOS**
**JORGE NORDENFLYCHT**
**+ ARQUITECTOS**
**BRAHM – BONOMI – LETURIA – BARTOLOMÉ, FLAÑO, NÚÑEZ, TUCA, ARQUITECTOS**

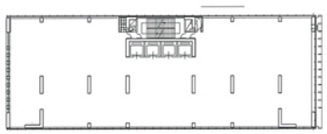
## EDIFICIO CCU

**COLABORADOR:** María Paz García, arq.
**SUPERFICIE TERRENO:** 5.300 m$^2$
**SUPERFICIE CONSTRUIDA:** 44.300 m$^2$
**UBICACIÓN:** Santiago de Chile
**AÑOS DE PROYECTO:** 2000-2003
**AÑOS DE CONSTRUCCIÓN:** 2005-2006

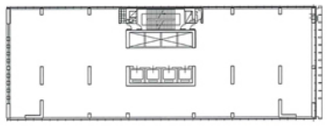
FOTOS: GIUSEPPE BRUCCULERI



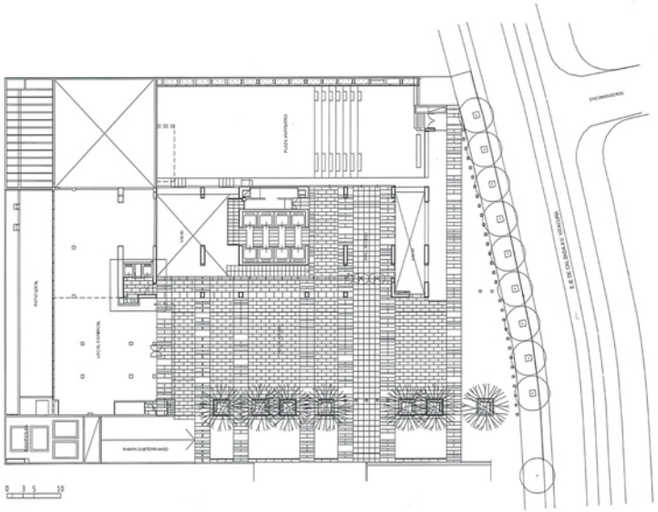

Implantación



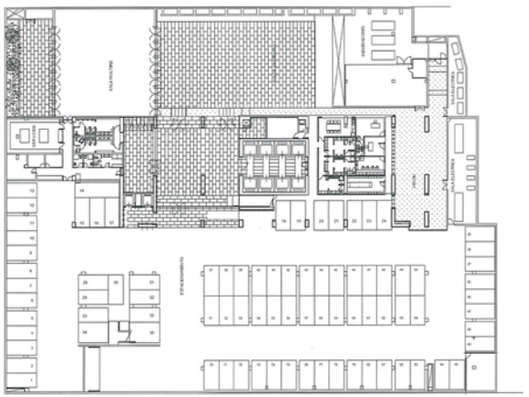
Pisos altos



Pisos bajos

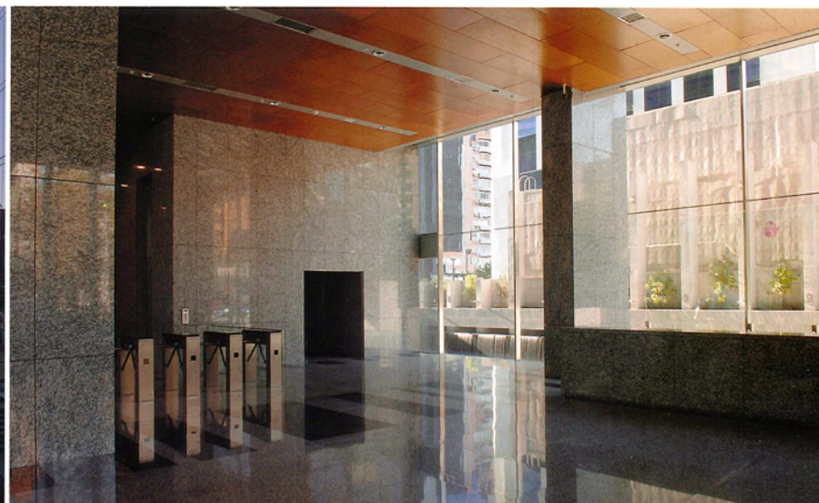


Planta baja



Planta nivel -1

FOTOS: GIUSEPPE BRUCCULERI



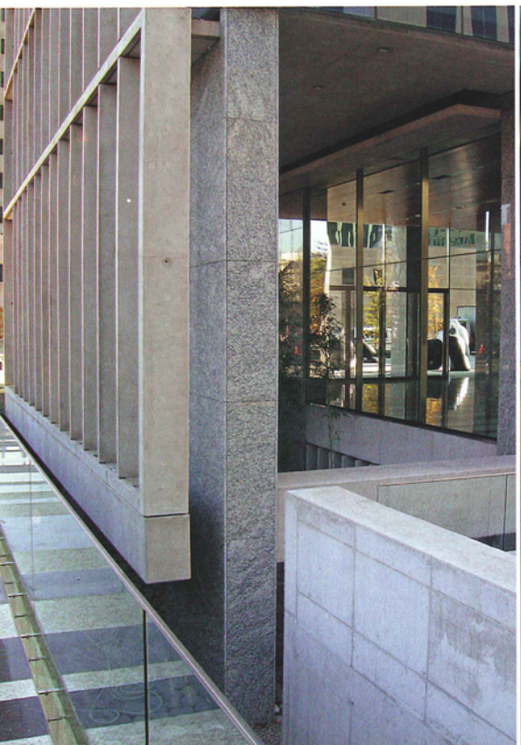
arquitectónica que revisamos (Edificio SAS, Naciones Unidas en Nueva York, edificios de Mies van der Rohe, y muchos otros), contribuiría, desde su austeridad y repetición, a no desgastarse o aburrir tempranamente. Esto ocurre en especial porque está situado en un entorno arquitectónico atiborrado de singularidades y formas complejas.

Se optó por un edificio laminar de 52 m de largo y 19 m de ancho, crujía que aprovecha al máximo la iluminación natural de las oficinas, privilegiando su perímetro norte y sur, de favorable y económica regulación solar para oficinas. Es así que ambas caras son de cristal de piso a cielo, agregándose un fino serigrafiado protector a la fachada norte, que además contribuye a disminuir la presencia de la caja de circulaciones verticales dispuesta tras esa fachada.

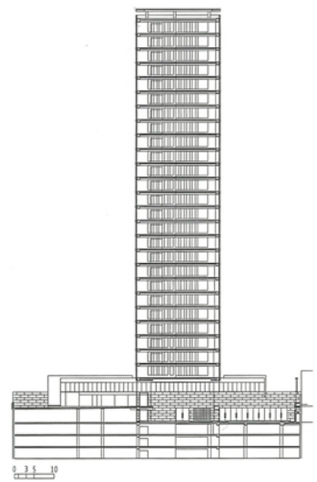
Las fachadas cortas (oriente y poniente) reciben un tratamiento menos transparente, basado en el control solar. La fachada trasera, que se enfrenta a una edificación cercana y que recibe asoleamiento poniente, corresponde a un muro de hormigón armado a la vista con pequeñas perforaciones verticales y de ventana "tragada". La fachada oriente incorpora una celosía de elementos verticales de hormigón prefabricado, despegada del muro cortina que une las fachadas largas, con lo que se logra proteger la fachada del sol de la mañana sin perder la presencia de la cordillera. Este elemento, que caracteriza fuertemente al edificio, retorna como losa perimetral sobre el último nivel, coronando la edificación.

Se tuvo especial cuidado en el diseño de las aristas, tanto verticales como horizontales, del paralelepípedo, y en los cambios de material de cada plano, ya sea a través del uso de canterías, planos de cristal "pasados" u otros recursos similares, que además de facilitar su ejecución, refuerzan la limpieza del volumen.

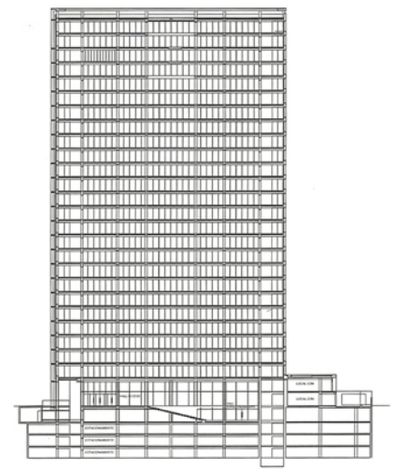
*Memoria de los autores*



FOTOS: GIUSEPPE BRUCCULERI



Corte transversal



Corte longitudinal