

Oficina creada en Santiago el año 2000.

El equipo ha logrado posicionarse a nivel local en materia de arquitectura corporativa gracias a una nutrida producción de proyectos vinculados a empresas. En el marco de estos emprendimientos privados han contribuido con éxito a que la arquitectura sea un factor cada vez más relevante en las decisiones en torno a la imagen que estas empresas pretenden entregar. En su trayectoria es reconocible una madurez técnica y una especial dedicación a la resolución arquitectónica de los detalles constructivos. Existe un especial interés en indagar en las posibilidades que entregan los materiales, experimentando en el mercado gracias a una estrecha colaboración con los proveedores y fabricantes de productos para la construcción. La resolución

constructiva, basada en pantallas, mallas o celosías, enriquece la imagen corporativa y la visibilidad de las obras, aun cuando éstas se sitúen en lugares distantes y aislados, como los edificios que han realizado para las concesionarias de las autopistas. En la sistematización de los elementos o en el despiece de las partes se hace evidente el lenguaje formal y plástico que caracteriza al conjunto de sus obras. / Cristóbal Molina

Office created in Santiago in 2000.

+Arquitectos has achieved local prominence in the area of corporate architecture thanks to the considerable number of projects it has undertaken for a variety of companies. Within the context of these private enterprises, the team has succeeded in making architecture relevant for the marketing, image-related decisions that these companies normally take. The professional trajectory of +Arquitectos reveals a technical maturity, a notable dedication to the architectural resolution of details, and a special interest in pursuing the various possibilities that materials can offer. This is done by experimenting with materials available in the local market, an endeavor facilitated by the studio's close working relationships with providers and manufacturers of building products. Their constructive resolutions based on screens, netting and lattices characterizes the corporate image and the visibility of their projects, even when they are located in distant and isolated places, as is the case with their buildings for highway operators. The formal and visual language that identifies the oeuvre of this firm becomes evident as the team systematizes and takes apart individual elements and pieces.

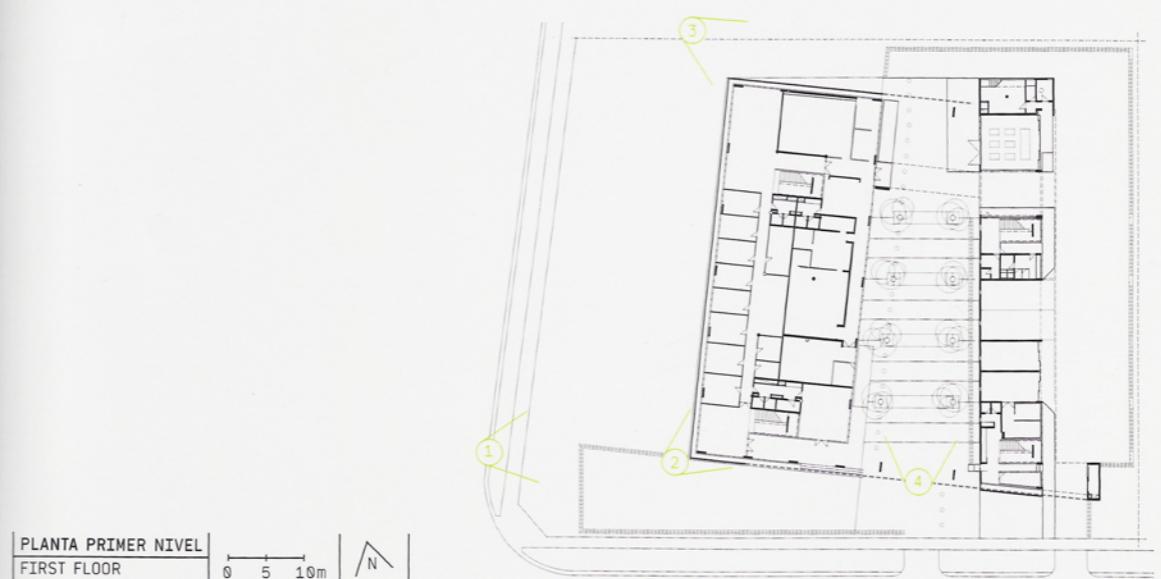
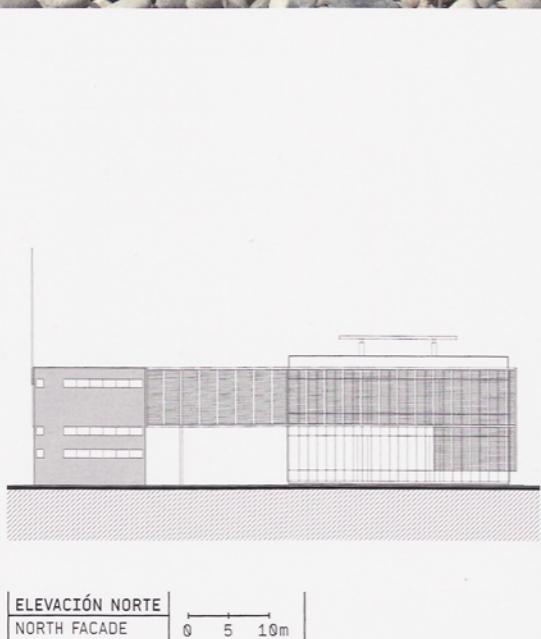
EDIFICIO CORPORATIVO VESPUCIO NORTE EXPRESS

El edificio soluciona las necesidades de oficinas administrativas, centro de operación de tráfico y áreas de control de pista de la empresa concesionaria de la carretera urbana Vespucio Norte Express en Santiago. El edificio se compone de dos cuerpos que están resueltos en estructura de hormigón armado, con una envolvente de cristal de piso a cielo. Sobre ella se dispuso una pantalla de control solar de acero inoxidable que le confiere al conjunto notoriedad, basada en las transparencias y reflejos propios de ese material. La expresión simple de la volumetría refuerza la presencia del edificio en la carretera.

This building contains administrative offices, traffic operations headquarters and highway control points for the company owning the concession to operate the Vespucio Norte Express urban highway in Santiago. The building is composed of two volumes with a structure of reinforced concrete, encased in a floor-to-ceiling glass sheath crowned by a stainless steel solar control panel, drawing attention to the complex through a game of transparencies and reflections inherent to the material. The simple expression of volumes reinforces the building's presence on the highway.



NOMBRE DE LA OBRA	ARQUITECTOS	UBICACIÓN	AÑO CONSTRUCCIÓN	SUPERFICIE CONSTRUIDA	CÁLCULO ESTRUCTURAL	CONSTRUCCIÓN	FOTOGRAFÍA
NAME OF THE WORK	ARCHITECTS	LOCATION	BUILDING YEAR	BUILT AREA	STRUCTURAL ANALYSIS	CONSTRUCTION	PHOTOGRAPHY
Edificio corporativo Vespucio Norte Express	Maite Bartolomé David Bonomi Alex Bramh Marcelo Leturia Alfredo Muñoz Francisco Soto	Pudahuel, Santiago	2004 - 2005	2.830 m ²	Gatica y Jiménez	ISA	Giuseppe Bruculeri



+ARQUITECTOS
EDIFICIO CORPORATIVO VESPUCIO NORTE EXPRESS
CORPORATE BUILDING VESPUCIO NORTE EXPRESS

EDIFICIO CORPORATIVO VESPUCIO SUR

El requerimiento de separar el programa en dos edificios que quedaran relacionados por su frente con la carretera -establecido en las Bases de Licitación del Proyecto Vial- dio origen a la solución propuesta.

El espacio entre ambos edificios entrega iluminación natural a la planta de estacionamientos, permite vistas a diferentes alturas entre ambos cuerpos y aprovecha relaciones funcionales, como espacios exteriores de expansión.

El emplazamiento perpendicular del cuerpo principal en relación a la carretera, lo hace nítidamente visible, a modo de un gran letrero caminero.

El sistema de vigas verticales de madera laminada sobre la fachada surponiente y las pantallas metálicas microperforadas de la fachada nororiente actúan como dispositivos de protección solar, y contribuyen a simplificar el tratamiento de los frentes mayores. Estas pantallas, al recogerse en el extremo oriente, indican la presencia del vestíbulo interior de 22 m de altura.

The solution proposed for this structure finds its genesis in the requirement -established in the guidelines for the open competition of the Highway Project- that the architectural plan be divided into two buildings with façades connecting them to the highway. To this end, the functional and spatial relationships between the two bodies bring natural light to the parking level, offer views at different heights, and provide exterior leisure spaces. The building's main body is perpendicular to the highway, which makes it eminently visible, like a great roadway sign. The system of laminated wood beams situated vertically upon the southwest façade and the micro-perforated metal screens on the northeast façade act as solar protection devices and help to simplify the treatment of the principal exterior walls. These screens recede on the extreme east side of the structure, indicating the presence of a 72 feet high interior vestibule.

①



NOMBRE DE LA OBRA NAME OF THE WORK	ARQUITECTOS ARCHITECTS	UBICACIÓN LOCATION	AÑO CONSTRUCCIÓN BUILDING YEAR	SUPERFICIE CONSTRUIDA BUILT AREA	CÁLCULO ESTRUCTURAL STRUCTURAL ANALYSIS	CONSTRUCCIÓN CONSTRUCTION	FOTOGRAFÍA PHOTOGRAPHY
Edificio corporativo Vespucio Sur	Maité Bartolomé David Bonomi Alex Brahm Marcelo Leturia Alfredo Muñoz Francisco Soto	Macul, Santiago	2004 - 2005	4.690 m ²	Eduardo Rodríguez	Salfa	Giuseppe Bruculeri

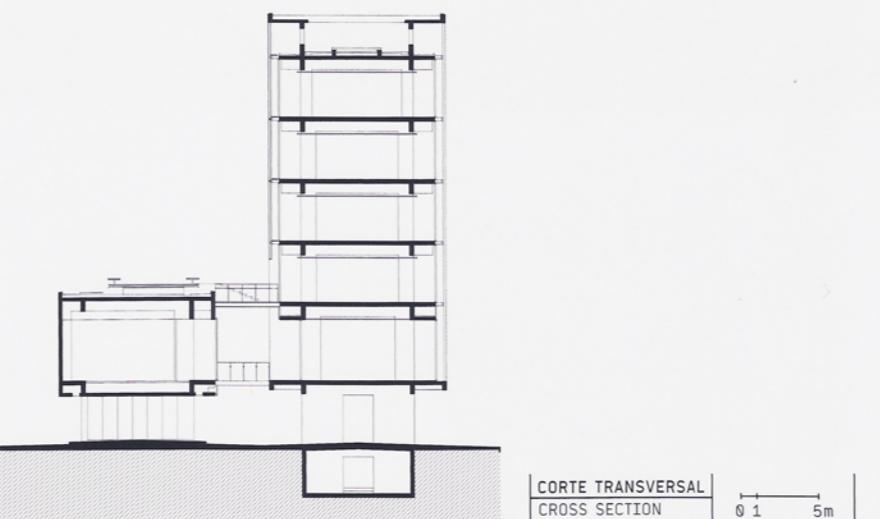


PLANTA PRIMER NIVEL
FIRST FLOOR

0 10 20m



+ARQUITECTOS
EDIFICIO CORPORATIVO VESPUCIO SUR
CORPORATE BUILDING VESPUCIO SUR



+ARQUITECTOS
EDIFICIO CORPORATIVO VESPUCIO SUR
CORPORATE BUILDING VESPUCIO SUR

+ARQUITECTOS+

ADN ARQUITECTOS+

FLAÑO NÚÑEZ

TUCA ARQUITECTOS

+ Arquitectos. Oficina creada en Santiago el año 2000. ADN Arquitectos. Oficina creada en Santiago el año 2000. Flaño, Núñez, Tuca Arquitectos. Oficina creada en Santiago el año 1968.

El equipo ha trabajado con precisión, sobriedad y sentido urbano. Ya sea recurriendo a la tradición de la planta libre, cuidando las proporciones de los volúmenes o logrando formas netas y compactas gracias a la correcta definición de la crujía estructural, su arquitectura plantea la resolución del espacio según criterios de flexibilidad, simpleza estructural y constructiva. Los cerramientos son tratados como grandes superficies acristaladas y sistemas de control solar, estableciendo puntos de interés en el encuentro y la independencia de las partes. En la

misma lógica, los volúmenes llegan al suelo de manera directa, pero a la vez en forma amable y cuidada. Los espacios a nivel de suelo incorporan plazas de acceso donde se pueden disponer obras de arte o sistema de diferentes niveles de suelos y circulaciones, que median la relación entre los espacios exteriores y los cierres interiores de los edificios. / CM

+Arquitectos. Office created in Santiago in 2000. ADN Arquitectos. Office created in Santiago in 2000. Flaño, Núñez, Tuca Arquitectos. Office created in Santiago in 1968. Exceptionally associated for the design of this building, these three studios have worked with precision, sobriety, and urban sensibility. Whether resorting to the tradition of the open floor plan, taking care of the proportions of the volumes, or achieving net and compact forms thanks to the right definition of the structural bay, their work proposes the resolution of the usable space according to criteria of flexibility, and structural and constructive simplicity. The façades are treated as large glassed surfaces and systems for solar control, establishing points of interest in the encounter and independence of the parts. In the same logic, the volumes reach the ground directly, but with kind and careful sensibility. The spaces at the ground level incorporate access courts where works of art are displayed, or a system of different ground levels and circulations, which mediate in the relationship between the exterior spaces and the interior enclosure of the building.

EDIFICIO CCU

El terreno se sitúa en una amplia manzana apodada irónicamente "Sanhattan," que se ha caracterizado por ser uno de los casos más significativos de despilfarro del espacio urbano en Santiago.

Apoyados por la visión a largo plazo de los mandantes se propuso una serie de espacios públicos al nivel de la calle que no existían en el contexto urbano inmediato. Esta operación permitió que la torre llegase de manera clara al suelo y pudiera resolver en sus accesos la conexión de los dos niveles exteriores.

Además de la flexibilidad, las ventajas estructurales y constructivas propias de una forma simple, se pensó que un volumen prismático contribuiría por su austereidad a no desgastarse tempranamente en un paisaje urbano atiborrado de edificios de formas singulares y complejas. Especial cuidado se tuvo en los cerramientos y dispositivos de control solar que componen las fachadas, así como en la expresión de las aristas verticales y horizontales, que refuerzan la limpieza formal del volumen.

CCU building is located on a broad city block in the area ironically nicknamed "Sanhattan," one of the most significant examples of the way in which urban space has been uselessly wasted in Santiago. To fulfill the long-term vision of the client, the architects proposed a series of public spaces at street level that did not exist in the immediate urban context. Thanks to this operation the tower reached the ground in a clear, clean manner and the connection of its two exterior levels was resolved through a multilevel access. In addition to the flexibility and the structural benefits of a simple shape like this, the austerity of a prismatic volume would help keeping the structure from becoming a premature relic in an urban landscape packed with buildings of singular and complex forms. Special attention was given to the cladding and the solar control devices that comprise the façades, as well as to the vertical and horizontal edges that reinforce the volume's formal purity.



NOMBRE
DE LA OBRA
NAME
OF THE WORK
Edificio CCU

ARQUITECTOS
ARCHITECTS
Alex Brahm
Jorge Nordenfchyt
José Tuca

UBICACIÓN
LOCATION
Las Condes, Santiago

AÑO CONSTRUCCIÓN
BUILDING YEAR
2005 - 2006

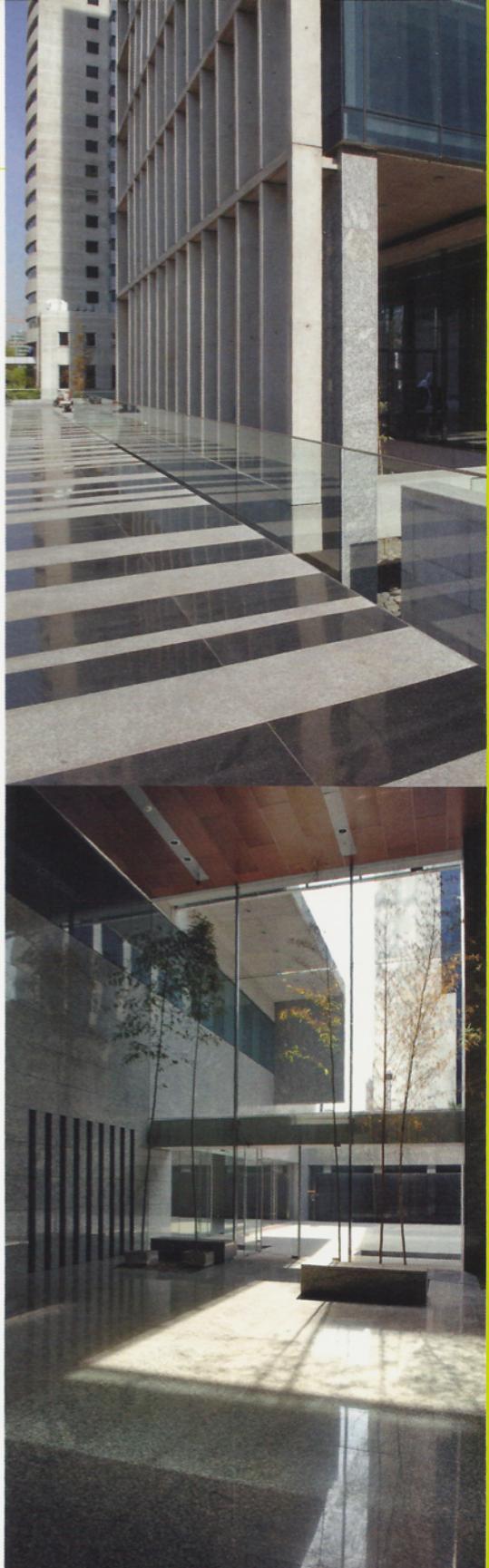
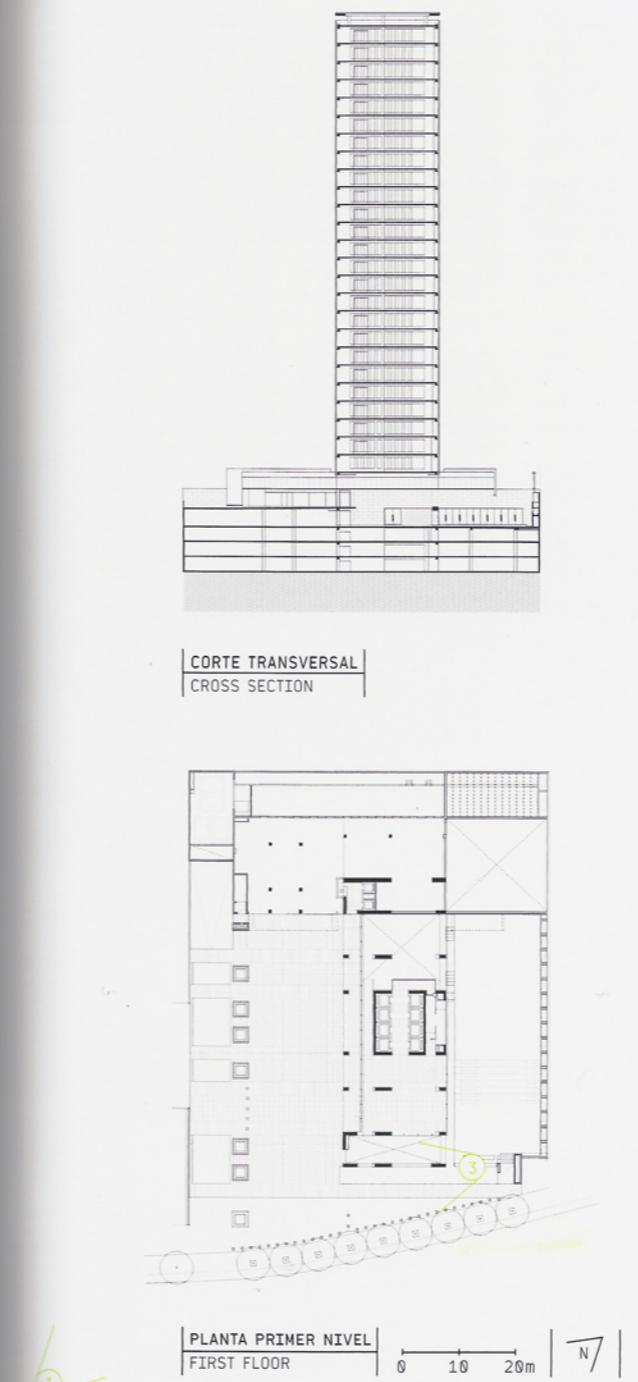
SUPERFICIE
CONSTRUIDA
BUILT AREA
44,300 m²

CÁLCULO
ESTRUCTURAL
STRUCTURAL
ANALYSIS
Luis Soler P.
y Asociados

CONSTRUCCIÓN
CONSTRUCTION
Sigro

FOTOGRAFÍA
PHOTOGRAPHY
Giuseppe Bruculeri

COLABORADORA
COLLABORATOR
María Paz García



+ARQUITECTOS+ADN ARQUITECTOS+FLAÑO NÚÑEZ TUCA ARQUITECTOS
EDIFICIO CCU
CCU BUILDING