



EDIFICIO PUESTO AL DÍA

En la comuna de Providencia un deteriorado edificio de comienzos del siglo XX fue escogido por una empresa privada para instalar sus dependencias. La oficina a cargo de la remodelación, Proyectos Corporativos, optó por conservarlo y aprovechar al máximo su calidad constructiva, pero dándole un toque de modernidad.

Texto, **Claudia Pérez Fuentes**
Fotografías, gentileza **Proyectos Corporativos**

Cuando los integrantes de la oficina de arquitectos Proyectos Corporativos recibieron el encargo de Cadem Advertising, una empresa dedicada a los estudios de mercado, recordaron un reportaje que apareció en una publicación especializada. En éste, los encargados de la remodelación de una plaza en Francia planteaban que la solución pasaba por hacer un trabajo que no se notara, una intervención mínima que pasara lo más inadvertida posible.

Esta premisa la rescataron los chilenos, porque el trabajo encomendado se llevaría a cabo justamente en un deteriorado edificio neoclásico de tres pisos en el sector del Metro Pedro de Valdivia, en Providencia.

—En este caso lo más adecuado era hacer mínimas intervenciones, mantener lo que más se pudiera de la estructura, porque ésta es muy buena, estética y constructivamente—, explica Alex Brahm, uno de los encargados del reciclaje.

Fue así como el equipo, integrado además por David Bonomi, Marcelo Leturia, Maite Bartolomé y Alfredo Muñoz, decidió conservar la fachada por completo. “Sólo se limpió, no se cambió absolutamente nada, hasta la puerta es la original”, comenta Brahm. En los 1.000 m² interiores sí hubo modificaciones, porque había que transformar una vivienda en oficina. La idea en mente no era imitar lo antiguo, sino “rescatar lo rescatable”, para crear ca-

lidades espaciales más contemporáneas.

—Lo nuevo es evidentemente nuevo, adentro nos dimos mayor libertad, a diferencia de la fachada—, dice el profesional.

De esta forma, mantuvieron las circulaciones originales en cada piso y despejaron el resto de las plantas al máximo, para lo cual eliminaron muros y tabiques. El propósito era lograr espacios de trabajo flexibles, amplios y unitarios, con la menor cantidad de divisiones posible, para que las personas que los iban a ocupar interactuaran fácilmente. Junto a esto, recuperaron el subterráneo que entregó un cuarto nivel, con las mismas características.

Similares objetivos persiguió el mobiliario creado por Brahm y Rodrigo Castillo, al cual se le añadió ruedas para facilitar su traslado de acuerdo a las necesidades espaciales. Se incorporó el verde como color corporativo porque para los dueños era importante crear

una atmósfera alegre y optimista. Por eso también en los muros estructurales se utilizó el blanco para reflejar la luz natural y artificial de forma homogénea en todos los ambientes.

En cuanto a los materiales empleados, Brahm comenta que en general procuraron reparar los ya existentes, como el parqué de los pisos. La madera se repitió en los cielos y muebles; y en algunos tabiques, en cambio, optaron por cristal y aluminio adornizado.

—Lo único totalmente nuevo fue la pizarra negra que se usó en todos los baños y en los muros de la escalera para redibujar la cinta de la espiral—, explica.

Además, se buscó potenciar esta última estructura con una lámpara de cinco metros de largo, que fue ideada por el grupo de profesionales cuando el proyecto ya estaba avanzado. La concibieron como un elemento que podía transformarse en el sello de este edificio que pusieron al día. V|D



1- La iluminación exterior destaca todos los elementos originales de la fachada. / 2- La luz artificial rebota en el techo desde donde se distribuye homogéneamente a todos los recintos. / 3- La lámpara tubular de 5 metros de largo, ubicada al centro de la caja de escaleras, une los tres niveles de la construcción y potencia el acceso del edificio. / 4- Al integrar el subterráneo, como un nivel de trabajo más, procuraron crear patios hundidos para iluminarlo mejor. / 5- Plantas libres, muebles que se pueden desplazar y colores brillantes son los principios que mandan en cada uno de los pisos.